



## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей



Педагог дополнительного  
образования  
ДООП «Дизайнерские ключи»,  
методист  
Дорохова Инга Евгеньевна



Государственное бюджетное  
нетиповое образовательное учреждение  
«Академия талантов»



Санкт-Петербург  
2020



## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей



АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ  
КАМЕННОСТИ РОССКИИ ДВОРЕЦ

# ДООП «ДИЗАЙНЕРСКИЕ КЛЮЧИ»

вариативная часть методического кейса

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ

комплекты по темам

ССЫЛКИ

на конкурсы

РАЗРАБОТКИ

занятий

ПУБЛИКАЦИИ

материалов

ПРОЕКТНЫЕ И ИГРОВЫЕ

технологии

КЛЮЧЕВАЯ

страница





## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

Методический кейс  
ДООП  
«ДИЗАЙНЕРСКИЕ КЛЮЧИ»

Находки  
юных  
дизайнеров

База  
методических  
разработок  
по всем  
видам ДООП

Сокровищница  
ярких  
примеров  
проектной  
деятельности

Журналы  
для  
открывающих  
себя  
«Ключи»

Карты  
вдохновляющих  
примеров  
занятий

Месторождение  
нестандартных  
дистанционных  
заданий





## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ

по темам

Методические  
рекомендации  
по разработке  
программы  
дополнительного  
образования на примере  
ДООП «Дизайнерские  
ключи»

Развитие  
творческих  
способностей  
и креативного  
мышления  
школьников на  
дистанционных  
занятиях

Реализация  
программ  
ДООП с применением  
дистанционных  
технологий (платформа  
«Moodle» на примере  
ДООП «Дизайнерские  
ключи»)

Проект  
Положения  
о городском конкурсе  
по дизайну и  
творческому  
мышлению «Мир  
воображения»

Современные  
подходы  
к дополнительному  
образованию  
обучающихся. Критерии  
оценки проектов  
(Для ДООП  
«Дизайнерские ключи»)

Педагогические  
возможности  
профориентации  
(для ДООП  
«Дизайнерские ключи»)



КЛЮЧЕВАЯ  
страница

## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей



Не обижайте детей готовыми  
формулами,  
формулы — пустота;

**обогатите их образами и  
картинами,  
на которых видны  
связующие нити.**

Не отягощайте детей мертвым  
грузом фактов;

**обучите их приемам и  
способам, которые помогут  
их постигать...**



Антуан де Сент-Экзюпери



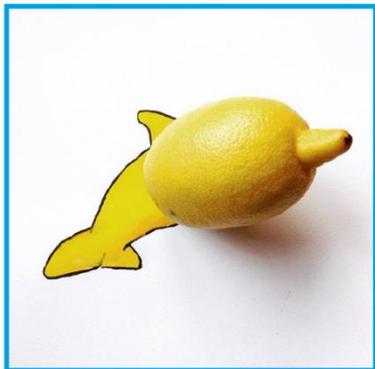


## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

# Оживляем предметы!



Автор: Кристиан Менса (Kristian Mensa) – 17-летний пражский иллюстратор



РАБОТЫ  
ДИЗАЙНЕРОВ



Автор: Ксения Круглова  
«Живой фотопринтер»



Автор: Ева Безвиннер  
«Теплые обнимашки»



Автор: Елена Григорьева  
«Оставь мне кусочек...»



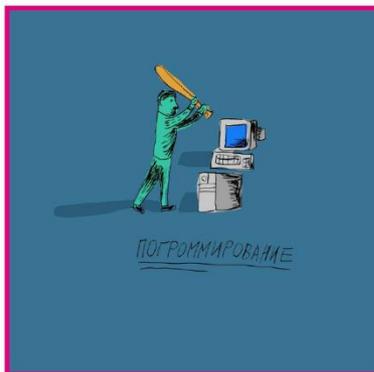
Автор: Максим Колпаков  
«А у вас есть скрепки?..»

РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

# Играем словами!



РАБОТЫ ДИЗАЙНЕРОВ

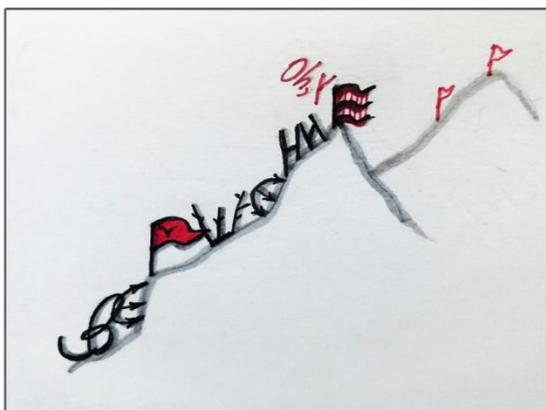
РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Дворец словосочетания@dvorecslovosochetaniya

## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

# Слово – дизайнеру!

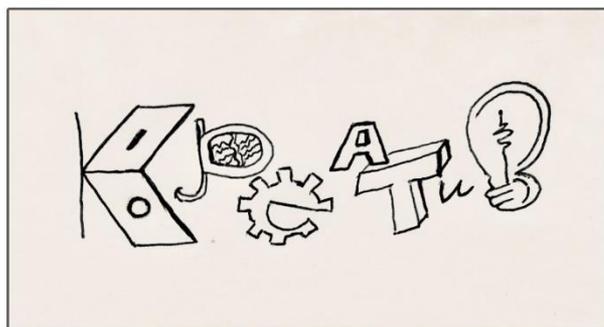
Пример 1: «Свершение»



Комментарий:

Слово «Свершение» вижу как движение вверх по крутой скале. Трудно решиться на сложный путь (падающая «с»), но есть «кошки»-зацепы-мотиваторы («е»), «в» цепляется за мотивацию впереди, «р» - первая победа, «ш» - шипы на пути, «н» и «и» - необходимость передохнуть... И, наконец, - флаг победителя (Е)!  
\*\*\*Свершение похоже на Совершенство.

Пример 2: «Креатив»

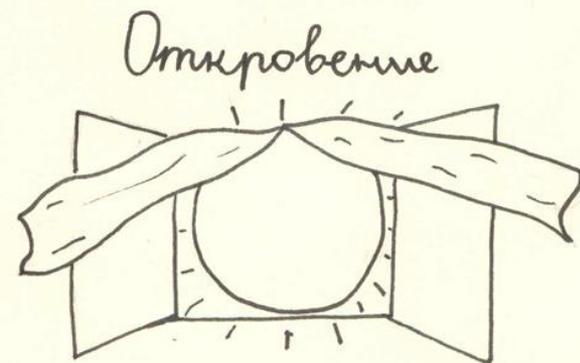
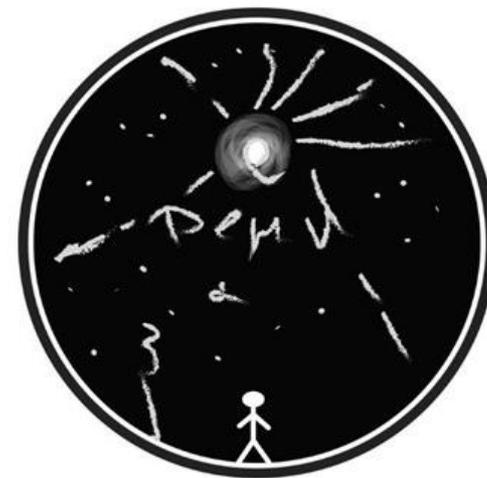
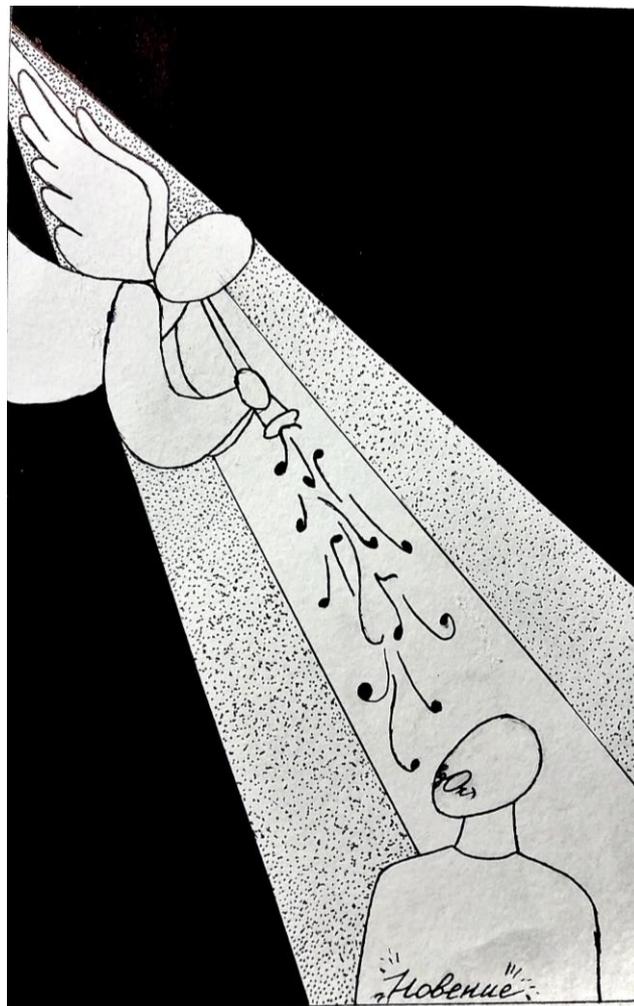
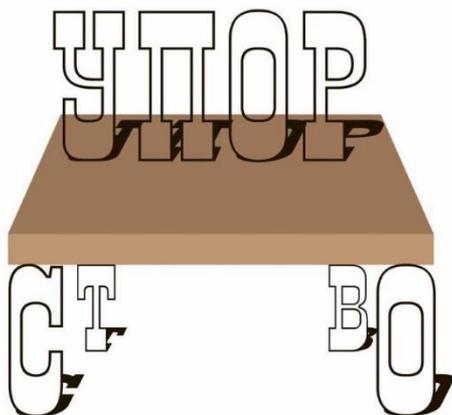


Комментарий:

Первую букву сделала в виде выключателя (включаю вдохновение),  
2 буква - мозг, 3 буква - шестерёнка (процесс генерирования идей),  
А и Т - это трамплин для запуска идеи,  
буква И - провод для лампочки буквы В - идея готова!



## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей





# Логотип

- Точка зрения
- ММО 2020
- Язык-Музыка-Жест:  
информационные  
перекрестки





## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

Вариант 1



\*Мосты создают «скобки», чайки - «икс» и «корень».

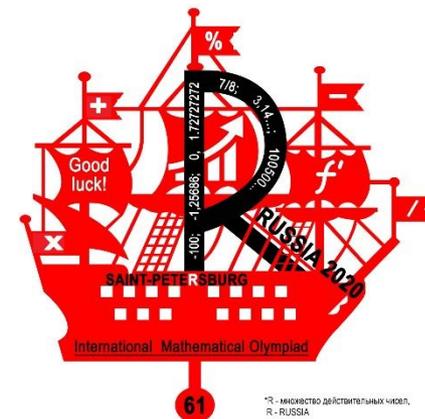
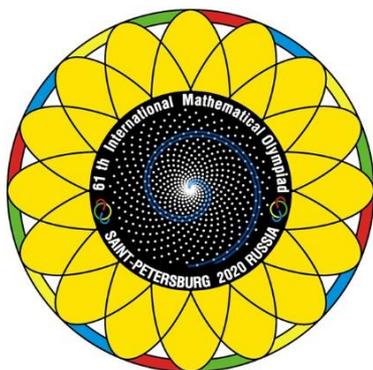
Вариант 2



Вариант 2



и «равно» и «интегралы»...



\*R - количество действительных чисел,  
R - RUSSIA



## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

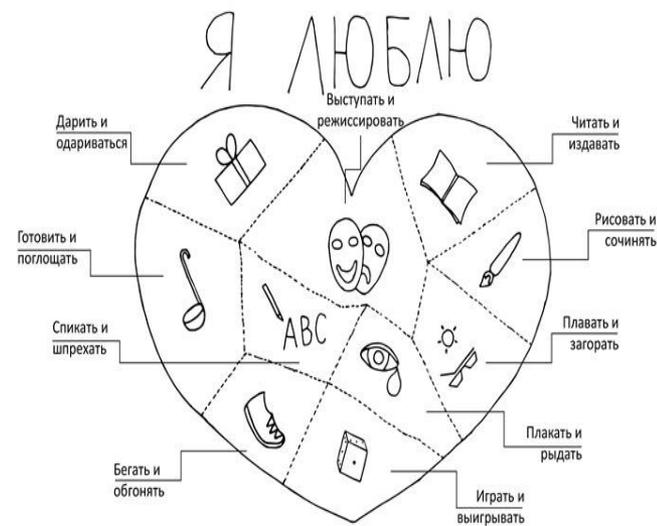


Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки



## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

# Я люблю это!





ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ



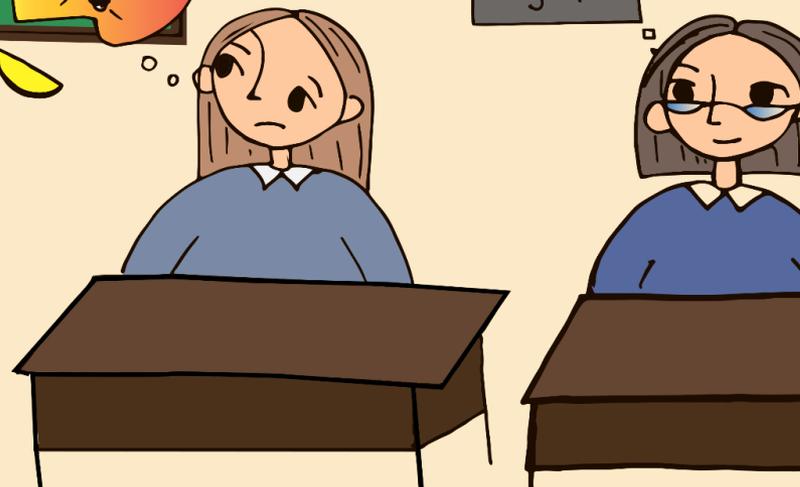


МЕНЯ ИДЕЯ ПОСЕТИЛА!...

...УЧИТЕЛЬ ЖЕ НЕ ОЦЕНИЛА - НЕСТАНДАРТНОЕ

РЕШЕНИЕ...

Окна роста



ЛИШЬ

ВЫЗЫВАЕТ

РАЗДРАЖЕНИЕ!



Я ЗАПРОСТО ИСПОРТИТЬ  
СТЕНУ СМОГ,



А ВОТ ОТМЫТЬ ЕЁ -  
УЖЕ НЕ МОЙ КОНЁК...

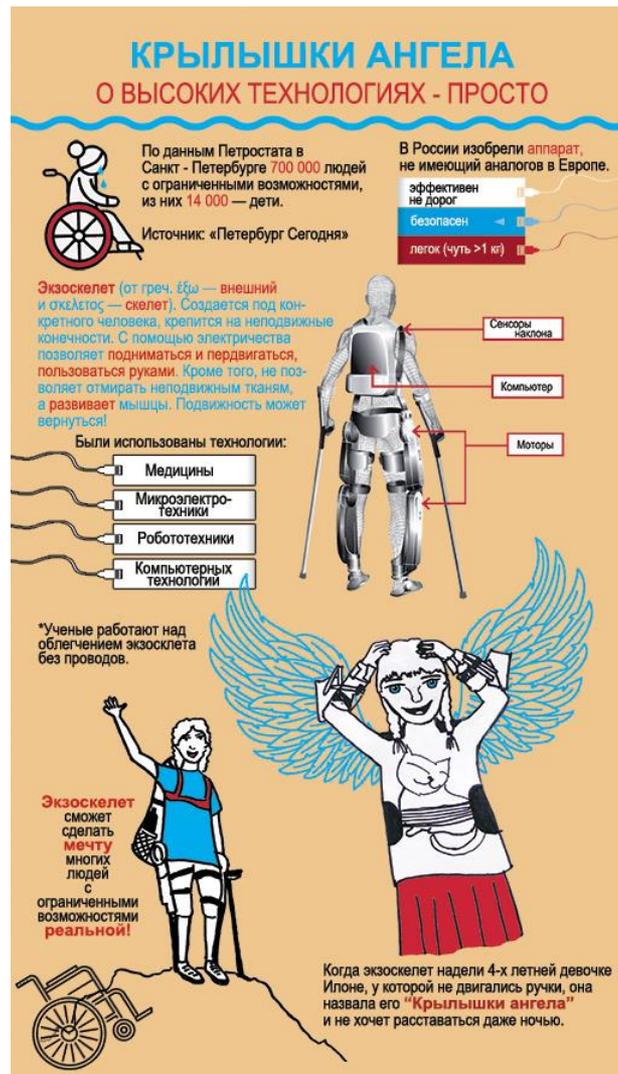


УЧЕНИЕ - СВЕТ! УРОКОВ - ТЬМА!  
НЕ БУДЕМ СПАТЬ МЫ ДО УТРА!





# Инфографика



## НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СТРАЖЕ ЭКОЛОГИИ

1

НЕФТЕПРОДУКТАМИ ЗАГРЯЗНЯЮТ  
МИРОВОЙ ОКЕАН:



- бытовые и промышленные отходы 30 %
- суда 27 %
- естественные источники 24 %
- аварии танкеров и нефтяных платформ 12 %
- атмосферные осадки 7 %

2

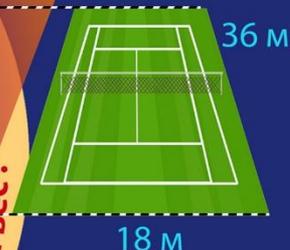
УЧЕНЫЕ ИЗОБРЕЛИ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ, СПОСОБНЫЙ АБСОРБИРОВАТЬ (впитывать) УТЕЧКИ НЕФТИ.  
Каждый nano-лист состоит из хлопьев толщиной в несколько нанометров (одна миллиардная часть метра) с крошечными отверстиями.



\*Ему пока не дали названия.  
Назовем его «SLONIK»,  
потому что:

3

Каждый такой микро-лист может увеличиться до размеров пяти с половиной теннисных полей



$$S = 18 \cdot 36 \cdot 5,5 = 3564 \text{ кв.м!}$$

4

МИРОВОЙ ОКЕАН БУДЕТ  
ОЧИЩЕН! СПАСЕНЫ:





## ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ НА СТИЛЕВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

**Романтизм** – художественное направление, которому характерно утверждение ценности духовно-творческой жизни личности, возникло в 19 веке.

Кипренский, Айвазовский, Брюллов

**Импрессионизм** – художественное направление, которому характерно стремление естественно и непредвзято изобразить реальный мир, возникло в 19 веке

Левитан, Коровин

**Соцреализм** – художественное направление, появление которого связано с распространением социалистических идей, возникло в 20 веке

Дейнека, Самохвалов



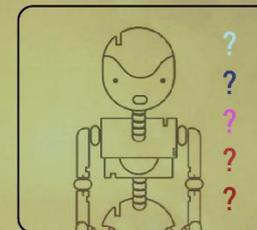
- цвет душевной чистоты и возвышенности
- цвет мудрости и рассудительности
- цвет индивидуальности и фантазии
- цвет перемен и новаторства
- цвет цвет опасности и крови

**Критический реализм** – художественное направление 19 века, которому характерно правдивое изображение человеческого характера в связи с обществом

Федотов, Перов, Крамской

**Авангард** – художественное течение 20 века, которому характерно отрицание всех устоев предшествующей живописи

Бурлюк, Кандинский, Малевич



1812      1825      1861      1914      1939



■ Отечественная война 1812 г.  
Правление Александра 1 1814-1825г.  
Союз Спасения 1816-1817г.

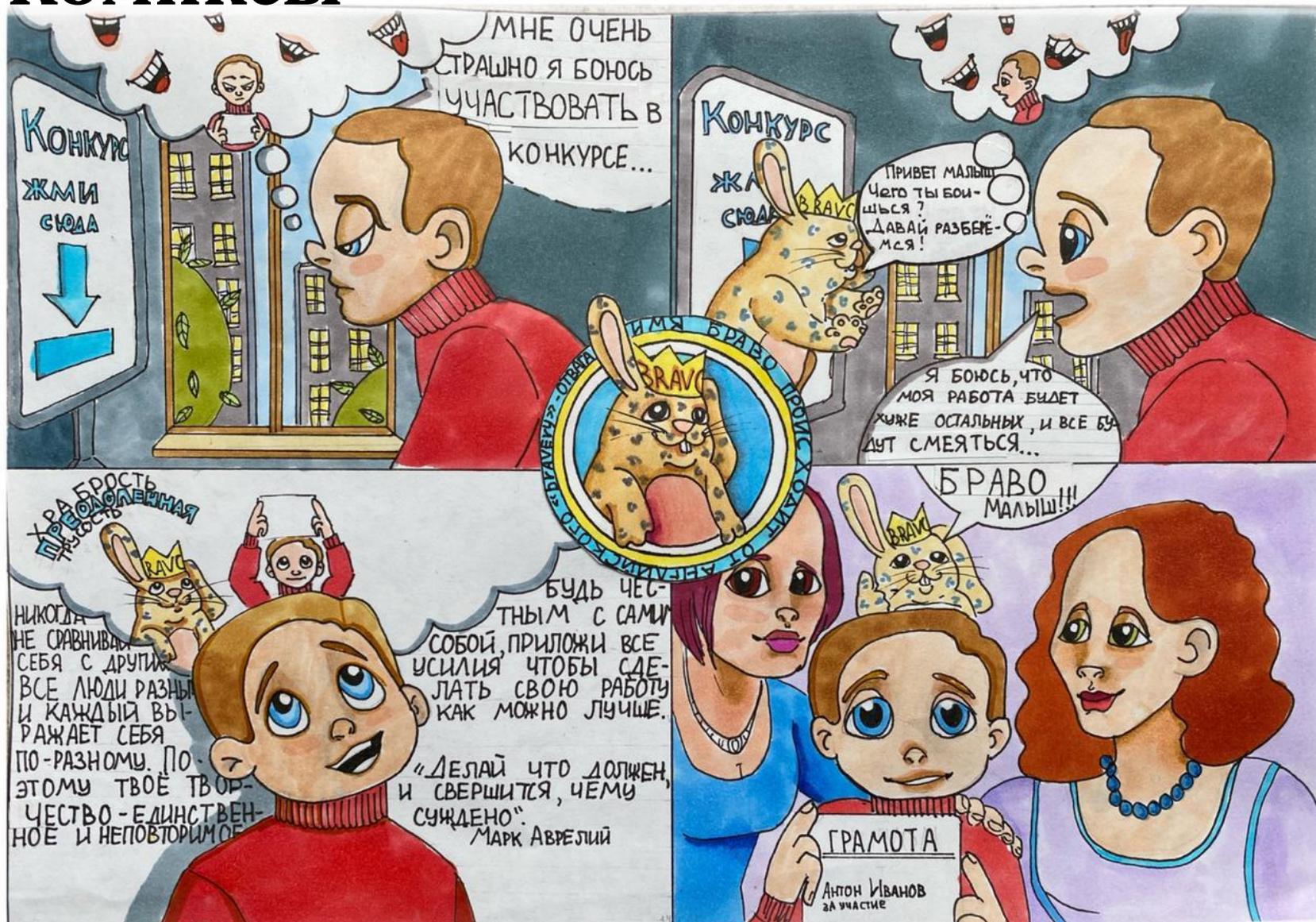
■ Восстание декабристов 1825г.  
Правление Николая 1 1825-1855г.  
Железная дорога 1837г.

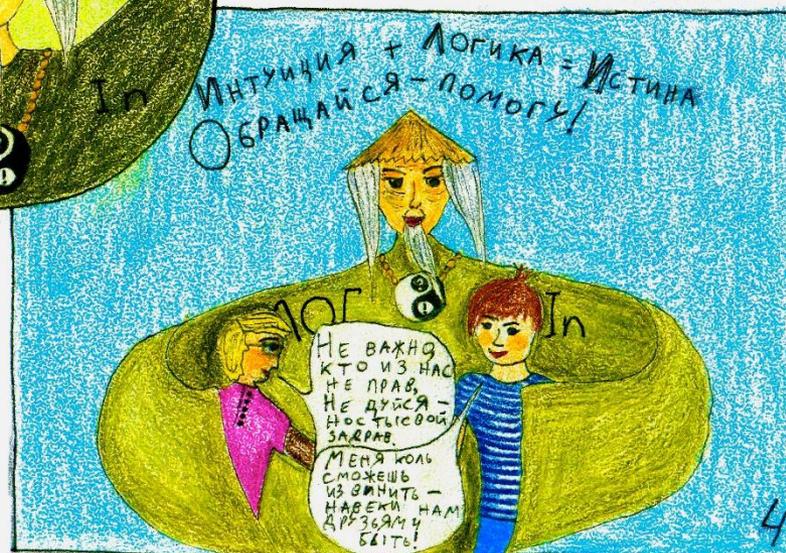
■ Отмена крепостного права 1861г.  
Переделка земли 1863 г.  
Радио 1895г.

■ Первая Мировая Война 1914-1918г.  
Революция 1917г.  
Телевизор и телевидение 1923 г.

■ Вторая Мировая Война 1939г.  
Правление И.В. Сталина 1929-1953г.  
Баллистическая ракета 1938 г.

# Комиксы

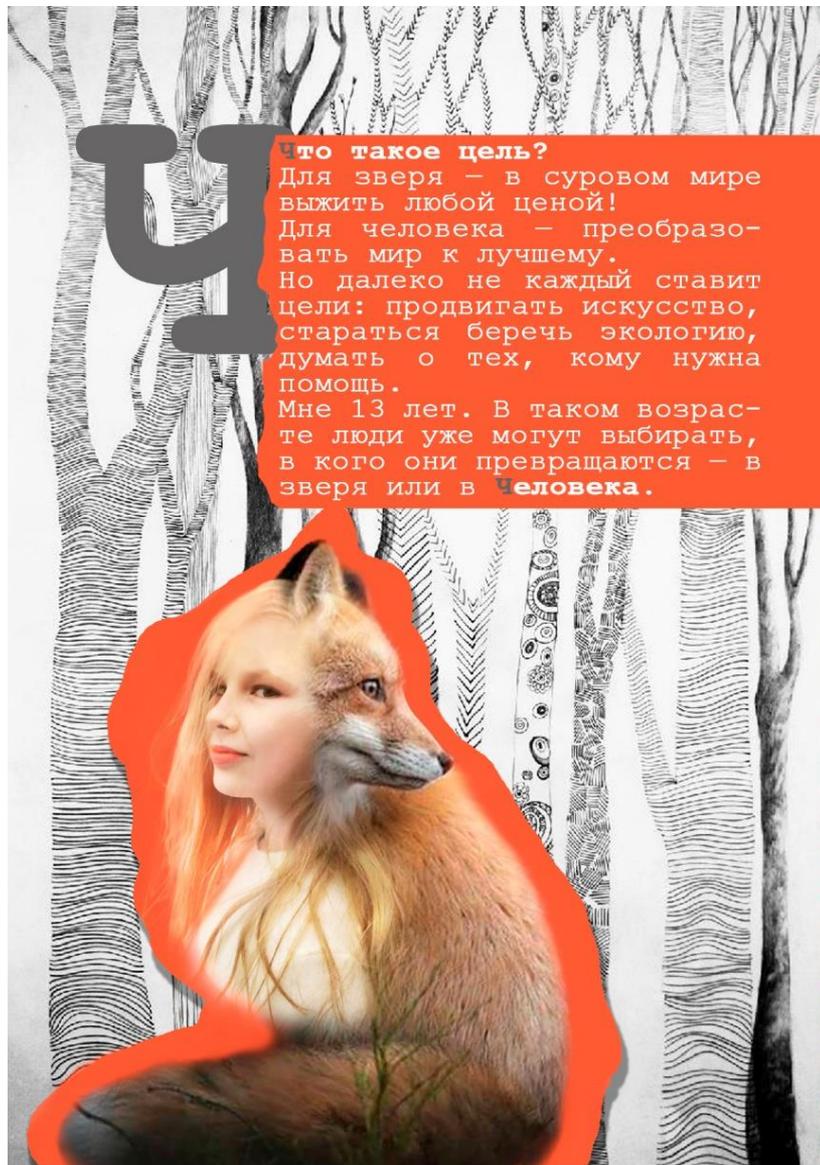






# Вот – Я!

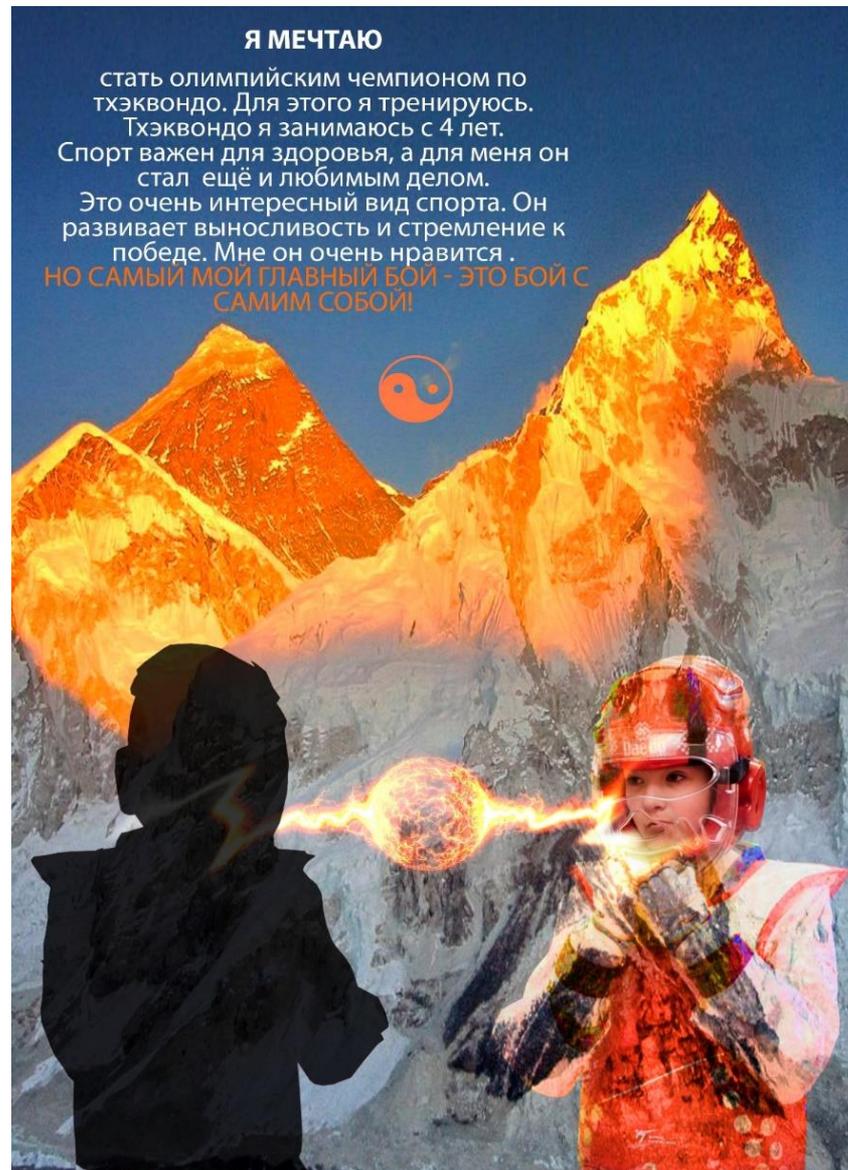




Ц

**Что такое цель?**

Для зверя – в суровом мире выжить любой ценой!  
Для человека – преобразовать мир к лучшему.  
Но далеко не каждый ставит цели: продвигать искусство, стараться беречь экологию, думать о тех, кому нужна помощь.  
Мне 13 лет. В таком возрасте люди уже могут выбирать, в кого они превращаются – в зверя или в **Человека.**



**Я МЕЧТАЮ**

стать олимпийским чемпионом по тхэквондо. Для этого я тренируюсь.  
Тхэквондо я занимаюсь с 4 лет.  
Спорт важен для здоровья, а для меня он стал ещё и любимым делом.  
Это очень интересный вид спорта. Он развивает выносливость и стремление к победе. Мне он очень нравится.  
**НО САМЫЙ МОЙ ГЛАВНЫЙ БОЙ - ЭТО БОЙ С САМИМ СОБОЙ!**



# ЖУРНАЛ для открывающих себя

# КЛЮЧИ



НОЯБРЬ 2018

ТЕМА НОМЕРА ВЫПУСК №

## ТАЛАНТ



Есть ли у меня талант?  
Как его обнаружить?  
Как преодолеть барьеры?  
И как его проявить?

ЖУРНАЛ ДЛЯ ОТКРЫВАЮЩИХ СЕБЯ

# КЛЮЧИ

ДЕКАБРЬ 2019

ТЕМА НОМЕРА: ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ



ключевые  
вопросы  
в  
достижении  
цели

### УМЕНИЕ

ставить конкретные  
достижимые цели.

### БАРЬЕРЫ

в достижении цели  
и как их преодолеть.

### МЕЧТА

как сделать  
ее реальной.



АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ  
КАМЕННОСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

@obr.gov.spb.ru

www.academiantalent.ru



ОПЫТ ЭКСПЕРТА

## БАРЬЕРЫ НА ПУТИ ТАЛАНТА



В кадре: Агния Филькова [13 лет],  
студия «Мультимедийный театр «Сфера»»

Фото: студия «Художественная фотография»

[www.academtalant.ru](http://www.academtalant.ru)

## ТАЛАНТ/БАРЬЕРЫ

По одному из определений, талант — это высокий уровень развития способностей, проявляемых в творческих достижениях, важных в контексте развития культуры, прежде всего — способностей специальных. О наличии таланта следует судить по результатам деятельности, кои должны отличаться принципиальной новизной, оригинальностью подхода.

То есть талант есть деятельность, результат которой является чем-то новым, интересным и неожиданным.

Любая деятельность требует определенных усилий: усидчивости, упорности, концентрации, регулярности. В случае совокупности этих усилий, результатом станет действительно что-то качественно новое.

В современном мире, не смотря на увеличившийся темп жизни и разросшееся информационное поле, потребность в долгих тренировках никуда не отпала. Елена Исинбаева от природы прыгучая и быстрая, это хорошие задатки. Однако если бы она не тренировалась и не развивала свои задатки, стала бы она Олимпийской чемпионкой? Смогли бы мы назвать ее талантливейшим человеком?

Таким образом, можно смело сказать, что одним из самых

мощных барьеров на пути к становлению талантливого человека является отсутствие желания тратить долгие часы на тренировки, снижение уровня интереса в связи с увеличением кругозора и расширением круга знакомств и прочее. Можно ли это назвать ленью? Разве ты, мой дорогой читатель, сидишь

на одном месте и ничего не делаешь? Нет! Просто у тебя по мере взросления появляются новые задачи и цели в жизни, соответственно происходит смешение приоритетов. Это особенности эмоционально-волевой сферы человека, которая формируется с первых месяцев жизни. Дети, развиваясь, учась, познавая этот мир находят оптимальные для себя пути поведения, которые помогают им достигать поставленных целей. Из мини эпизодов жизни, которые ты даже не помнишь, так как эти эпизоды сохранились в твоём подсознании. Твое «осознанное» очень пластично и иногда логика его не постижима. Один и тот же человек по разному реагирует в критических ситуациях. Кто-то бросится решать проблему мгновенно, кто-то остановится, продумает все возможные варианты развития



Екатерина Игоревна Ершова,  
педагог дополнительного образования

Текст:

[vk.com/keys\\_talant](http://vk.com/keys_talant)



Вспомните свой опыт постановки  
и достижения целей:

С какими трудностями уже  
приходилось сталкиваться?

Что помогло их  
разрешить?

- |    |  |
|----|--|
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |



Фото: Ксения Круглова



“ ДОБРО ЕСТЬ  
ВЕЧНАЯ, ВЫСШАЯ  
**ЦЕЛЬ**  
НАШЕЙ ЖИЗНИ. КАК БЫ  
МЫ НИ ПОНИМАЛИ  
ДОБРО, ЖИЗНЬ НАША  
ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ,  
КАК СТРЕМЛЕНИЕ  
К ДОБРУ.  
Л.Н. ТОЛСТОЙ



Подумайте и запишите, чью мечту  
вы можете помочь осуществить?



Фото: Наталья Люфанова

## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей

### Мирт

Автор: Мария Ханукаева

Мирт был крысой. В этом заключалась его основная проблема: крыс никто не любит, даже если, вопреки всеобщему мнению, это честные, порядочные и весьма чистоплотные крысы. Даже сами крысы не любят себе подобных, поэтому стараются жить уединённо, собираясь в стаи только в случае острой необходимости.

Мирт жил между корнями ивы, ветви которой свисали к самой воде и касались её острыми листьями. У него была маленькая тёплая норка, которую почти не затопливо во время весеннего половодья, и маленькая лодочка из осиновой коры. Когда Мирту становилось одиноко, он отламывал верхушку рогоза, в изобилии



росшего на берегу, и уплывал на середину озера. Он мог часами смотреть на небо или воду и думать, что он - совсем не крыса, а кто-нибудь другой. Такое случалось часто, и скоро к Мирту привыкли рыбы. Они никогда не разговаривали, ведь было не с кем. Мирта это вполне устраивало: его никто не учил говорить. Крысы не любят создавать лишней шум, поэтому умеют только читать и писать.

Увидев лодочку, рыбы подплывали к поверхности, приветствуя его. Они вместе наблюдали за облаками, а иногда Мирт приносил дудочку из тростника и играл, а рыбы слушали.

Так продолжалось всё лето, пока листья на иве не стали из серебряных золотыми, а трава на берегу не начала покрываться инеем по утрам. Вода замерзала всё сильнее, рыбы ушли на дно. Листья с ивы скоро совсем опали и поплыли по воде, как золотые рыбки. Мирт вытащил своё суденышко на берег и почти не выходил из норы. Он целыми днями лежал на подстилке из тополиного пуха, слушал шорох ветра в ветках над гоной, думал. Думал Мирт часто и с удовольствием, поэтому ему никогда не бывало скучно. Он любил представлять себе лес, видневшийся на другом берегу озера, и шумный город, в котором он родился и рос. Но бывали дни, когда мысли очень мешали. Они становились серыми и тяжёлыми, прогоняя Мирта из выдуманного им мира в голове в настоящий большой мир, который в это время был злым и холодным.



Сливой, но это имя мне не нравится.

Мирт согласно дернул усами. Неприятно быть Сливой, когда можно быть кем-то другим.

— Ты знаешь, что такое Рождество? — спросила Сильва.

Крыс покачал головой.

— Это такой праздник, когда все делают друг другу подарки, радуются, поют. В Рождество все всех любит и всем помогают, и...

Мирт напрягся. «Всех любить»... даже крыс? Даже его?

Он отчаянно замахал лапками, ворона замолчала. Мирт обошёл книгу со всех сторон, нашёл свободное место и начал быстро что-то писать. Сильва вглядывалась в каракули.

— Тебя тоже... что?

Мирт зачеркнул слово и написал разборчиво.

— Конечно, тебя тоже любит. Почему нет? Мне лично ты очень нравишься.

Крыс смущенно закрыл лапками мордочку.

— И я знаю кое-кого ещё, кто тебя полюбит, — продолжала ворона. — Тут недалеко живет один очень добрый человек, ты ему понравишься. Хочешь, я отнесу тебя к нему?

Мирт осторожно кивнул. Он нечасто видел людей. Все они были очень шумные,





### Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей





## Технологии художественного творчества в дополнительном образовании детей



Твои мечты –  
Различные **КЛЮЧИ!**  
Тогда твори, придумывай,  
**ВКЛЮЧАЙСЯ!**  
Ты – в при**КЛЮЧ**ении открытий!  
Не молчи, –  
Возьми **КЛЮЧ** к счастью –  
самовыражайся!

